

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATORIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
			Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (30%)	ARTES VISUAIS	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação direta 			
Criativo (A, C, D, J)		<ul style="list-style-type: none"> • Appreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais utilizando um vocabulário específico e adequado. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, interagindo com os colegas, de acordo com propostas musicais diversificadas. • Demonstrar uma atitude de cooperação e respeito pelo outro. 			<ul style="list-style-type: none"> • Criações artísticas • Apresentações de produções artísticas: dramatizações/ dança/ canto 		
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)						<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações, manifestando capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas. • Manifestar autonomia na elaboração do trabalho. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades, transformando objetos e espaços. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação e composição. • Cantar, a solo e em grupo, apresentando publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registos da progressão do aluno.
Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	EDUCAÇÃO DRAMÁTICA		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	EDUCAÇÃO MUSICAL			
Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		DANÇA					
Questionador (A, F, G, I, J)		EDUCAÇÃO MUSICAL					
D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)		Comunicador (A, B, D, E, H)					
D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (40%)		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)					
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)					
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)					
		Autoavaliador (transversal às áreas)					

¹ Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados.