

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
		Muito Bom (18-20 valores)	Bom (14-17 valores)	Suficiente (10-13 valores)	Insuficiente (8-9 valores)	Muito Insuficiente (0-7 valores)	
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
Apropriação e Reflexão. 30%.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado. Crítico/ Analítico. (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o desenho como forma de pensamento e comunicação nas variadas áreas de produção técnica e artística. ▪ Reconhecer, analisar e refletir sobre as diferentes manifestações técnicas e artísticas, reconhecendo o modo de intervenção na sociedade e na comunidade. ▪ Domínio de conceitos relacionados com os sistemas, os materiais e as tecnologias. ▪ Domínio da gramática da linguagem visual. ▪ Domínio dos meios atuantes. ▪ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. ▪ Seleção com autonomia de processos, materiais e suportes na realização de tarefas. 					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos de grupo ▪ Fichas formativas ▪ Fichas sumativas ▪ Portefólio ▪ Diário gráfico/ caderno de registos ▪ Projeto artístico ▪ Trabalho de pesquisa (individual / grupo) ▪ Desenho de observação, transformação e de criação ▪ Exposição oral ▪ Grelhas de avaliação* ▪ Observação direta*
Interpretação e Comunicação 20%	Indagador/ Investigador Respeitador da diferença do outro Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais. ▪ Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas. ▪ Saber comparar diferentes materiais relativamente às suas propriedades e aplicações mais recorrentes nas manifestações técnicas e artísticas. ▪ Capacidade de argumentar, adequando as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. ▪ Assumir compromissos, responsabilidades e demonstrar cooperação nas tarefas realizadas tanto individuais como em grupo. ▪ Cumprir com empenho as tarefas. 					
Experimentação e criação 50%	Criativo e analítico (A, B, C, D, F, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência. ▪ Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas de estudo, através de um portefólio. ▪ Dinamizar intervenções técnicas e artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental. ▪ Concretizar trabalhos experimentais demonstrando domínio de sistemas, materiais e tecnologias. ▪ Expressar através de narrativas visuais e produção de objetos soluções originais, diversificadas e alternativas. ▪ Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho, adotando atitudes comportamentais construtivas, solidárias, tolerantes e de respeito. ▪ Produz reflexão sobre o processo de trabalho e reformula os erros. 					

¹Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados