

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>1</sup>
		Muito Bom (18-20 valores)	Bom (14-17 valores)	Suficiente (10-13 valores)	Insuficiente (8-9 valores)	Muito Insuficiente (0-7 valores)	
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
<b>Apropriação e Reflexão.</b>  30%.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado. Crítico/ Analítico.  (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender o desenho como forma de pensamento e comunicação nas variadas áreas de produção técnica e artística.</li> <li>▪ Reconhecer, analisar e refletir sobre as diferentes manifestações técnicas e artísticas, reconhecendo o modo de intervenção na sociedade e na comunidade.</li> <li>▪ Domínio de conceitos relacionados com os sistemas, os materiais e as tecnologias.</li> <li>▪ Domínio da gramática da linguagem visual.</li> <li>▪ Domínio dos meios atuantes.</li> <li>▪ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>▪ Seleção com autonomia de processos, materiais e suportes na realização de tarefas.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos de grupo</li> <li>▪ Fichas formativas</li> <li>▪ Fichas sumativas</li> <li>▪ Portefólio</li> <li>▪ Diário gráfico/ caderno de registos</li> <li>▪ Projeto artístico</li> <li>▪ Trabalho de pesquisa</li> <li>▪ (individual / grupo)</li> <li>▪ Desenho de observação, transformação e de criação</li> <li>▪ Exposição oral</li> <li>▪ Grelhas de avaliação*</li> <li>▪ Observação direta*</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>  20%	Indagador/ Investigador Respeitador da diferença do outro Sistematizador / Organizador  (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais.</li> <li>▪ Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li> <li>▪ Saber comparar diferentes materiais relativamente às suas propriedades e aplicações mais recorrentes nas manifestações técnicas e artísticas.</li> <li>▪ Capacidade de argumentar, adequando as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> <li>▪ Assumir compromissos, responsabilidades e demonstrar cooperação nas tarefas realizadas tanto individuais como em grupo.</li> <li>▪ Cumprir com empenho as tarefas.</li> </ul>					
<b>Experimentação e criação</b>  50%	Criativo e analítico  (A, B, C, D, F, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência.</li> <li>▪ Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas de estudo, através de um portefólio.</li> <li>▪ Dinamizar intervenções técnicas e artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental.</li> <li>▪ Concretizar trabalhos experimentais demonstrando domínio de sistemas, materiais e tecnologias.</li> <li>▪ Expressar através de narrativas visuais e produção de objetos soluções originais, diversificadas e alternativas.</li> <li>▪ Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho, adotando atitudes comportamentais construtivas, solidárias, tolerantes e de respeito.</li> <li>▪ Produz reflexão sobre o processo de trabalho e reformula os erros.</li> </ul>					

<sup>1</sup>Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados