

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
		Muito Insuficiente Nível 1	Insuficiente Nível 2	Suficiente Nível 3	Bom Nível 4	Muito Bom Nível 5	
		Não domina	Nem sempre domina	Domina parcialmente	Domina bem	Domina muito bem	
Experimentação e Criação 20%	A Linguagem e Textos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas). ▪ Compor sobre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos. ▪ Empenho; responsabilidade; persistência; autonomia; e cooperação nas tarefas realizadas em grupo. 					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grelhas de registo da observação direta e contínua da: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proficiência da capacidade de improvisação a um nível rudimentar; ○ Desempenho performativo (vocal e rítmico); ○ Participação nas atividades; ○ Capacidade de análise musical; ○ Realização dos exercícios do Caderno de Atividades; ○ Atividades/jogos para avaliação formativa; ○ Realização de atividades online. ▪ Fichas Sumativas. ▪ *Ficha/registo oral da autoavaliação. ▪ Gravações áudios. ▪ Apresentações Públicas
	B Informação e Comunicação						
Interpretação e Comunicação 60%	C Raciocínio e Resolução de Problemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. ▪ Empenho; responsabilidade; persistência; autonomia; e cooperação nas tarefas realizadas em grupo 					
	D Pensamento Crítico e Pensamento Criativo						
	E Relacionamento Interpessoal						
Apropriação e Reflexão 20%	F Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ▪ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Empenho; responsabilidade; persistência; autonomia; e cooperação nas tarefas realizadas em grupo. 					
	G Bem-estar, saúde e ambiente						
	H Sensibilidade estética e artística						
	I Saber científico, técnico e tecnológico						

¹Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados