

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
			Muito Bom Nível 5	Bom Nível 4	Suficiente Nível 3	Insuficiente Nível 2	Muito Insuficiente Nível 1	
			Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Aquisição de conhecimentos Aplicação de conhecimentos Seleção e organização de informação	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Critico / analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. ▪ Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). ▪ Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. ▪ Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. ▪ Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. ▪ Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). 					Ficha de avaliação diagnóstica Observação direta nas aulas Trabalhos de pesquisa, individuais ou de grupo Grelha de avaliação do Caderno de Atividades (opcional)
		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. ▪ Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). ▪ Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. ▪ Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). ▪ Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. ▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 35%	Conhecimento processual/ criatividade Resolução de problemas Raciocínio/ Reflexão crítica	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. ▪ Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). ▪ Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ▪ Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. ▪ Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). ▪ Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 					Grelha de avaliação de turma Teste de Domínio (opcional) Quiz(opcional)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 45%	Literacia científica/Rigor científico Comunicação, autonomia e participação.							

¹Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados.