

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹
		Muito Bom Nível 5	Bom Nível 4	Suficiente Nível 3	Insuficiente Nível 2	Muito Insuficiente Nível 1	
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:	
Apropriação e Reflexão 20%	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Reconhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento da importância do património cultural e artístico. Reconhecimento da importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Enquadramento dos objetos artísticos tendo como referência os saberes da História da Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Domínio dos conceitos associados à comunicação visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de registo de observação Projeto artístico 	
		Enquadramento	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão da interrelação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição. Compreensão do modo como as imagens condicionam a perceção da realidade. 				<ul style="list-style-type: none"> Projeto de Design
		Domínio de conceitos					
Informação e Comunicação 30 %	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação do mundo com base nas aprendizagens realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Diário gráfico Trabalho de pesquisa 			
		Identificação, análise e relacionamento			<ul style="list-style-type: none"> Mobilização e articulação de conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Monografia 	
		Apreciação	Mobilização				<ul style="list-style-type: none"> Justificação da intencionalidade das composições plásticas recorrendo a critérios de ordem estética.
Experimentação e criação 50 %	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Justificação	<ul style="list-style-type: none"> Mobilização de processos de criação na realização de composições plásticas originais. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate 			
		Criação			<ul style="list-style-type: none"> Utilização, com intencionalidade expressiva, de conceitos, temáticas, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação / Exposição 	
		Expressão	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Divulgação de trabalhos selecionados de acordo com processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, tendo em vista um objetivo. 			
		Cooperação	Divulgação		<ul style="list-style-type: none"> Seleção, com autonomia, de processos, conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 		
		Divulgação	Autonomia				

¹Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados.