

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>1</sup>	
		Muito Bom Nível 5	Bom Nível 4	Suficiente Nível 3	Insuficiente Nível 2	Muito Insuficiente Nível 1		
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:		
Apropriação e Reflexão  10%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>Reconhecimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecimento de linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, em diferentes contextos e modalidades expressivas.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de registo de observação</li> <li>Projeto artístico</li> <li>Debate</li> <li>Apresentação /Exposição</li> </ul>
		<b>Enquadramento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de produtos artísticos, reconhecendo os significados neles contidos.</li> </ul>					
		<b>Domínio de conceitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização dos processos de reflexão e comparação em relação às produções artísticas, com vista ao desenvolvimento do sentido estético.</li> </ul>					
Informação e Comunicação  30 %	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	<b>Compreensão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão e organização da informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto artístico.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de registo de observação</li> <li>Projeto artístico</li> <li>Debate</li> <li>Apresentação /Exposição</li> </ul>
		<b>Identificação, análise e relacionamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação e análise dos processos de criação dos objetos artísticos, relacionando-os com a sua intencionalidade.</li> </ul>					
		<b>Apreciação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação do mundo com base nas aprendizagens realizadas.</li> </ul>					
Experimentação e criação  60 %	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	<b>Mobilização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização e articulação de conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de registo de observação</li> <li>Projeto artístico</li> <li>Debate</li> <li>Apresentação /Exposição</li> </ul>
		<b>Justificação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificação da intencionalidade das composições plásticas recorrendo a critérios de ordem estética.</li> </ul>					
		<b>Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilização de processos de criação na realização de composições plásticas originais.</li> </ul>					
		<b>Expressão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilização, com intencionalidade expressiva, de conceitos, temáticas, materiais e suportes na realização de composições plásticas.</li> </ul>					
		<b>Cooperação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cooperação com os outros na partilha de saberes em contexto formal ou informal.</li> </ul>					
		<b>Divulgação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgação de trabalhos selecionados de acordo com processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, tendo em vista um objetivo.</li> </ul>					
		<b>Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleção, com autonomia, de processos, conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas.</li> </ul>					

<sup>1</sup>Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados.