

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	NÍVEIS DE DESEMPENHO / DESCRITORES					PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ¹	
		Muito Bom Nível 5	Bom Nível 4	Suficiente Nível 3	Insuficiente Nível 2	Muito Insuficiente Nível 1		
		Revela muito frequentemente capacidade de:	Revela geralmente capacidade de:	Revela, com apoio, capacidade de:	Nem sempre revela, mesmo com apoio, capacidade de:	Raramente revela capacidade de:		
Apropriação e Reflexão 10%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Reconhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário, em diferentes contextos e modalidades expressivas. 					<ul style="list-style-type: none"> Grelha de registo de observação Projeto artístico Debate Apresentação /Exposição
		Enquadramento	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de produtos artísticos, reconhecendo os significados neles contidos. 					
		Domínio de conceitos	<ul style="list-style-type: none"> Mobilização dos processos de reflexão e comparação em relação às produções artísticas, com vista ao desenvolvimento do sentido estético. 					
Informação e Comunicação 30 %	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão e organização da informação recolhida, de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto artístico. 					<ul style="list-style-type: none"> Grelha de registo de observação Projeto artístico Debate Apresentação /Exposição
		Identificação, análise e relacionamento	<ul style="list-style-type: none"> Identificação e análise dos processos de criação dos objetos artísticos, relacionando-os com a sua intencionalidade. 					
		Apreciação	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação do mundo com base nas aprendizagens realizadas. 					
Experimentação e criação 60 %	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Mobilização	<ul style="list-style-type: none"> Mobilização e articulação de conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 					<ul style="list-style-type: none"> Grelha de registo de observação Projeto artístico Debate Apresentação /Exposição
		Justificação	<ul style="list-style-type: none"> Justificação da intencionalidade das composições plásticas recorrendo a critérios de ordem estética. 					
		Criação	<ul style="list-style-type: none"> Mobilização de processos de criação na realização de composições plásticas originais. 					
		Expressão	<ul style="list-style-type: none"> Utilização, com intencionalidade expressiva, de conceitos, temáticas, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 					
		Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Cooperação com os outros na partilha de saberes em contexto formal ou informal. 					
		Divulgação	<ul style="list-style-type: none"> Divulgação de trabalhos selecionados de acordo com processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, tendo em vista um objetivo. 					
		Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Seleção, com autonomia, de processos, conceitos, materiais e suportes na realização de composições plásticas. 					

¹Não é obrigatória a utilização de todos os processos de recolha de informação listados podendo-se, ainda, recorrer a outros diferentes dos indicados.